	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Grupo Escultórico	
	Cuba (Ref.: 8294)	

## Grupo Escultórico Cuba (Ref.: 8294)

### Descripción histórica

El proyecto surge a propuesta de una comisión de erigir un monumento a la República de Cuba y a su presidente el general Gerardo Machado el 20 de julio de 1929, autorizando el Ayuntamiento de Madrid su situación en la plaza de El Salvador, donde hasta entonces se hallaba un estanque de patos. El monumento se inicia rápidamente, pero la caída de la dictadura del general Primo de Rivera, que era uno de sus principales inspiradores, lo paralizan, y más las circunstancias políticas posteriores, que obligaron a que su inauguración se retrasase más de veinte años después de su concepción, al 27 de octubre de 1952, coincidiendo con el 460 aniversario del descubrimiento de dicha nación.

Se trata de una composición escultórica, más fuente y estanque, dedicada a la República de Cuba, simbolizada por una mujer, que fue esculpida por Miguel Blay, mientras que la figura de Isabel la Católica, situada a su derecha, es de Juan Cristóbal y la de Cristóbal Colón, a su izquierda y opuesta a la anterior, es obra de Francisco Asorey. A Mariano Benlliure le correspondieron los elementos en bronce, esto es, la fauna, proa, popa, que fueron fundidas por Mir y Ferrero, más el busto del general Machado, que nunca se llegó a colocar.

### Descripción formal

Se trata de un grupo notablemente historiado y organizado en tres cuerpos, la figura principal alusiva a la República de Cuba y un pedestal de gran envergadura, que se levanta sobre un estanque, al que vierten agua diversos caños. Estatuas, escudos, fauna y flora antillana, proa y popa de un barco, sobre el que simula asentarse la república cubana, se reparten ordenadamente por aquél.

### Imágenes




### Propiedades

Barrio	Barrio de JERÓNIMOS
Distrito	Distrito de RETIRO
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	442.289,85 4.474.731,80
Categoría de monumento	Grupos Escultóricos

### Monumento

#### Principales

Descripción Histórica	<p>El proyecto surge a propuesta de una comisión de erigir un monumento a la República de Cuba y a su presidente el general Gerardo Machado el 20 de julio de 1929, autorizando el Ayuntamiento de Madrid su situación en la plaza de El Salvador, donde hasta entonces se hallaba un estanque de patos. El monumento se inicia rápidamente, pero la caída de la dictadura del general Primo de Rivera, que era uno de sus principales inspiradores, lo paralizan, y más las circunstancias políticas posteriores, que obligaron a que su inauguración se retrasase más de veinte años después de su concepción, al 27 de octubre de 1952, coincidiendo con el 460 aniversario del descubrimiento de dicha nación.</p> <p>Se trata de una composición escultórica, más fuente y estanque, dedicada a la República de Cuba, simbolizada por una mujer, que fue esculpida por Miguel Blay, mientras que la figura de Isabel la Católica, situada a su derecha, es de Juan Cristóbal y la de Cristóbal Colón, a su izquierda y opuesta a la anterior, es obra de Francisco Asorey. A Mariano Benlliure le correspondieron los elementos en bronce, esto es, la fauna, proa, popa, que fueron fundidas por Mir y Ferrero, más el busto del general Machado, que nunca se llegó a colocar.</p>
Fecha proyecto	1929
Modificadores de Fecha	
Retirado	

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Grupo Escultórico	
	Cuba (Ref.: 8294)	

#### Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (caliza)
Dimensiones (alt, anc, fon)	3,00 x 1,50 x 1,50 m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

#### Grupo Escultórico

##### Figura principal

Configuración	<p>La estatua principal representa a una mujer, supuestamente la nación cubana, de pie y cubierta por una fina túnica, que deja adivinar su desnudez, así como un gorro frigio, ambos ornamentos republicanos. Tratada con gran delicadeza e idealización, su cuerpo presenta un suave movimiento, como en actitud de avance, con la mirada baja, sosteniendo en la mano derecha una flor y el brazo izquierdo extendido. Detrás queda un canasto con frutos tropicales, que se desparraman. En el lateral derecho de la base de la estatua aparece la inscripción incisa con el nombre del autor: Miguel Blay.</p>
---------------	---

##### Pedestal

Configuración	<p>El pedestal es una superposición de volúmenes prismáticos, en estructura piramidal. En el frente se sitúa el escudo de Cuba sobre un pilar y ménsula, en el que se yuxtaponen las letras: A / CUBA, el cual encuentra su réplica por la parte posterior con el de España y el águila imperial. A la izquierda, mirando, hay una figura femenina sentada y a la derecha una masculina, a la altura del tercer cuerpo, aludiendo al descubrimiento de América. La femenina, con un tratamiento idealizado por parte de Juan Cristóbal, es la reina Isabel la Católica, coronada y con la mano derecha extendida, y la masculina Cristóbal Colón, obra de Asorey, es mucho más vigorosa. En la base del pedestal, en su frente principal y posterior, hay sendas proa y popa de carabela, con dos delfines en cada una, de cuyas bocas salen chorros de agua hacia el estanque. Una guirnalda enmarca estas pequeñas composiciones.</p>
Materiales	Pétreo (caliza) las figuras y granito el resto de elementos arquitectónicos del pedestal. Las figuras de delfines, guirnalda y carabelas son de bronce.
Dimensiones (alt, anc, fon)	7,00 x 12,00 x 12,00 m

##### Otros datos

Elementos en el conjunto	
Entorno en recinto propio	Un pretil de cerrajería, de poca altura, cierra el conjunto, evitando la aproximación.
Figuras asociadas	La base es un estanque de forma cruciforme con semicírculos y pedestales graníticos en los ángulos de encuentro, donde se sitúan alternos dos galápagos y dos tortugas de bronce, en cuyas bocas hay caños, en total, por tanto, cuatro. En el lateral izquierdo posterior de los galápagos figura la firma: MIR Y FERRERO fundidores Madrid
Figuras independientes en el conjunto	

#### Calles


Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
157	Paseo	El Salvador		
158	Paseo	Perú		

#### Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
480	BENLLIURE Y GIL, Mariano	Escultor		1862	Valencia	1947	Madrid
498	BLAY Y FÁBREGAS, Miguel	Escultor		1866	Olot (Gerona)	1936	Madrid
608	ASOREY, Francisco	Escultor		1889			
820	CRISTOBAL, Juan	Escultor		1898		1961	

#### Libro o volumen

Código	Título	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1001	Monumentos de Madrid	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1959
1005	Fuentes de Madrid	Impreso	Avapiés	Madrid	1994
1027	La escultura monumental en Madrid. Calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)	Impreso	Universidad Complutense	Madrid	1990
1032	Paseo Monumental por el Retiro	Impreso	Instituto de Estudios Madrileños	Madrid	2004
1035	Diccionario enciclopédico de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	2002

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Grupo Escultórico	
	Cuba (Ref.: 8294)	

1040	La escultura al encuentro de la ciudad: memoria de la escultura urbana en Madrid (1920-1940)	Tesis	Universidad Complutense	Madrid	1992
1102	Manual informativo de la Villa de Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1967

#### Capítulo de libro

Código	Título	Libro o volumen	Rango de páginas
3115	El Parque del Retiro Refugio Señero de las Américas. La Perla Antillana	De Madrid al nuevo mundo	pp. 78-80

#### Artículo de revista

Código	Título	Revista	Volumen Número	Mes	Año	Rango de páginas
2044	Informe sobre los monumentos conmemorativos de Madrid. 1939-1979	El Viso	nº 66		1.980	71-73
2093	Madrid y la Mar	Madrid Histórico	nº 3	may	2.006	56-61
2125	Monumentos públicos de Miguel Blay en Madrid	Anales del Instituto de Estudios Madrileños	tomo XXVII		1.989	17-25