	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	
	Fuente Casa de Campo (Ref.: 8600)	

Fuente, Estanque, Lámina de agua
Fuente Casa de Campo (Ref.: 8600)

Descripción histórica

La Fuente Casa de Campo, accesible desde el exterior del parque por la puerta del Rey (comunicada con la ciudad mediante el puente del Rey), y situada entre aquélla, la Casa de Vargas y las lindes del Reservado Grande, está ligada, aunque no fue siempre así, a la evolución histórica que la vincula al esencial carácter regio de los Reales Jardines de la Casa de Campo. Se reviste, en consecuencia, como todos los elementos que asoman a este escenario, de un diseño caracterizado por el énfasis monumental que deja constancia de su entidad de rango real, a la par que se convierte en consagrada charnela entre los parajes vegetales del parque y los ámbitos urbanos de los perfiles históricos de Madrid de los que el Palacio de Oriente es protagonista principal. Pese a que fuera concebida con otras intenciones, son éstas cuestiones que se ven reafirmadas por las trazas de la fuente, en la actualidad complemento necesario del itinerario histórico-monumental que, iniciado en el Palacio, prosigue hasta la meta de los campos y jardines del real recinto, hoy día parque público abierto a los madrileños durante la Segunda República.

Por otro lado, y por su situación centrada y focal, la fuente actúa como decorado de la concluyente escenografía que precede a la Casa de Campo a modo de atrio abierto.


Por tanto, desde su traslado a su actual emplazamiento en los años cincuenta del siglo XX, la que fuera creación conmemorativa de la inauguración del Canal de Isabel II en 1858, en la calle de San Bernardo, junto a la iglesia de Montserrat, que después experimentaría diversos cambios de ubicación (Puerta del Sol en 1870 y glorieta de Cuatro Caminos en 1913), queda, por circunstanciales razones históricas y topológicas, vinculada íntimamente al proyecto arquitectónico y urbanístico global de estos parajes, completando la referencia histórica de las sucesivas fuentes monumentales que ornaron el parque, incluidos los entornos de la Casa de Vargas y el Reservado Grande, entre otras, la fuente del Águila, la fuente de Neptuno, la fuente de Artillería, la fuente del Príncipe y la fuente del Pequeño Tritón.

Descripción formal

En el escenario monumental desplegado junto a la Puerta del Rey de la Casa de Campo, cuyas dos puertas de hierro fundido adosadas a sendos machones de sillería de granito preludian el acceso directo al ámbito inmediato a la Fuente de la Casa de Campo o Fuente Casa de Campo, se alza ésta en amplia ocupación con retórico y romántico diseño, llenando con su presencia este auténtico gran "hall" público en que se sitúa axial y frontalmente respecto a la fachada de la Casa de Vargas (o de los Vargas). La fuente se compone de un gran vaso o cuenco central pseudocilíndrico y de escasa altura, con veinte surtidores perimetrales oblicuos y radioconcéntricos, y de dos pequeños vasos laterales y rasantes con el pavimento, que funcionan como aliviaderos al recibir el agua rebosante del central mediante dos bellas conchas ornamentales. El vaso principal aloja además un tercer cuerpo ornamental esculpido y centrado, cuarto vaso en realidad del que emerge el único surtidor vertical del conjunto. Reposa éste sobre un bello recinto anular perimetral de dos franjas radioconcéntricas: la interior, de solera de granito en trazado radial de 1,50 m de ancho, y la exterior, un anillo vegetal de aproximadamente 1,00 m de anchura.

Imágenes



	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	
	Fuente Casa de Campo (Ref.: 8600)	

Propiedades

Barrio	Barrio de CASA DE CAMPO
Distrito	Distrito de MONCLOA-ARAVACA
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	438.740,60 4.474.704,85
Categoría de monumento	Fuentes, Estanques, Láminas de agua

Monumento

Principales

Descripción Histórica	<p>La Fuente Casa de Campo, accesible desde el exterior del parque por la puerta del Rey (comunicada con la ciudad mediante el puente del Rey), y situada entre aquélla, la Casa de Vargas y las lindes del Reservado Grande, está ligada, aunque no fue siempre así, a la evolución histórica que la vincula al esencial carácter regio de los Reales Jardines de la Casa de Campo. Se reviste, en consecuencia, como todos los elementos que asoman a este escenario, de un diseño caracterizado por el énfasis monumental que deja constancia de su entidad de rango real, a la par que se convierte en consagrada charnela entre los parajes vegetales del parque y los ámbitos urbanos de los perfiles históricos de Madrid de los que el Palacio de Oriente es protagonista principal. Pese a que fuera concebida con otras intenciones, son éstas cuestiones que se ven reafirmadas por las trazas de la fuente, en la actualidad complemento necesario del itinerario histórico-monumental que, iniciado en el Palacio, prosigue hasta la meta de los campos y jardines del real recinto, hoy día parque público abierto a los madrileños durante la Segunda República.</p> <p>Por otro lado, y por su situación centrada y focal, la fuente actúa como decorado de la concluyente escenografía que precede a la Casa de Campo a modo de atrio abierto.</p> <p>Por tanto, desde su traslado a su actual emplazamiento en los años cincuenta del siglo XX, la que fuera creación conmemorativa de la inauguración del Canal de Isabel II en 1858, en la calle de San Bernardo, junto a la iglesia de Montserrat, que después experimentaría diversos cambios de ubicación (Puerta del Sol en 1870 y glorieta de Cuatro Caminos en 1913), queda, por circunstanciales razones históricas y topológicas, vinculada íntimamente al proyecto arquitectónico y urbanístico global de estos parajes, completando la referencia histórica de las sucesivas fuentes monumentales que ornaron el parque, incluidos los entornos de la Casa de Vargas y el Reservado Grande, entre otras, la fuente del Águila, la fuente de Neptuno, la fuente de Artillería, la fuente del Príncipe y la fuente del Pequeño Tritón.</p>
Fecha proyecto	1858
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (caliza)
Dimensiones (alt, anc, fon)	1,00 x 0,90 x 0,90 m. m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	


Fuente, Estanque, Lámina de agua

Figura principal

Configuración	Puede considerarse así el pequeño vaso que emerge de un pedestal cilíndrico en el centro del gran pilón principal. De romántico diseño de matriz ecléctico-clasicista, ofrece un cuenco muy abierto y de escasa altura, de perfil cóncavo, rematado por un anchísimo pretil de simétrica figuración pétreo dividido en gajos radiales ornados con hojas simples.
---------------	--

Pedestal

Configuración	Cilindro macizo de granito carente de ornamentación
Materiales	Pétreo (granito)
Dimensiones (alt, anc, fon)	

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Fuente, Estanque, Lámina de agua	
	Fuente Casa de Campo (Ref.: 8600)	

Otros elementos

Componentes arquitectónicos	
Componentes artísticos	<p>El conjunto de la fontanería general de la fuente va indisolublemente ligado al vaso o elemento decorativo central ornado con motivos vegetales simples en el elegante pretil y a las dos conchas-rebosaderos laterales que transfieren el agua del pilón principal a los dos secundarios, pudiéndose considerar tal conjunto como componentes artísticos asociados e inherentes al carácter monumental de esta fuente que, tras la desaparición de las fuentes históricas más relevantes de los extintos jardines reales, puede considerarse hoy día como la más destacada de la Casa de Campo.</p>

Componentes

Fuente ornamental

Caños	
Vasos	<p>Tres vasos de piedra caliza y planta circular, uno central y principal, de gran tamaño y cilíndrico, aunque de reducida altura, y dos laterales, dispuestos a ras del pavimento, mucho más pequeños y en casi tangente disposición respecto al central, a modo de aliviaderos suyos, del que reciben sus aguas por rebosamiento. El pilón central, de perfil en suave curvatura, se dispone entre grácil albardilla y fina basa moldurada, mientras que los laterales se perfilan con reborde igualmente moldurado. De 0,60 m de altura por 12,00 m de diámetro el mayor y 0,35 x 4,00 m los menores, los lechos interiores de los tres consisten en un solado de trazado cartesiano a base de losas de granito trabadas en aparejo tradicional. Finalmente, podría considerarse como cuarto vaso el elemento decorativo central de planta igualmente circular concebido a modo de seta hueca en la coronación, del que sale el surtidor vertical único que preside el conjunto</p>
Surtidores	<p>Un surtidor de directriz vertical que emerge del centro del elemento decorativo que ocupa el foco geométrico del conjunto y veinte surtidores secundarios perimetrales, en traza radioconcéntrica y de directriz oblicua, situados en el vaso principal, con sistema de circulación impulsada desde el mismo, rebosando el agua sobre los pilones laterales menores</p>

Fuente mural

Trasdós	
Caños	
Vasos	
Surtidores	

Pilón o estanque

Caños	
Vasos	
Surtidores	