	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Puente, construcción civil	
	Puente del Alamo Negro (Ref.: 9546)	

Puente, construcción civil

Puente del Alamo Negro (Ref.: 9546)

Descripción histórica

Francisco Sabatini emprende entre 1780 y 1782 la construcción de cinco puentes sobre el arroyo Meaques: el de Las Siete Hermanas, el de El Batán, el de La Culebra, el de La Agachadiza y el de El Álamo Negro (los dos primeros desaparecidos), además de numerosas obras hidráulicas y civiles como rejas, puertas, acueductos y otros puentes, y amén de algunas edificaciones religiosas.


El puente del Álamo Negro, que recibía el nombre de un ejemplar arbóreo de estas características crecido a su vera, es una obra pública peatonal sobre el arroyo Meaques que permitía originariamente el paso del arroyo al camino que se iniciaba en la Venta del Batán conduciendo hasta la Casa del Batán, emplazada en un cerro junto al puente, aunque se integraría de modo definitivo en el camino que conduce a la puerta del Zarzón. De forma indistinta, desaparecido el puente del Batán, ha recibido también esta denominación, en parte producto de la confusión a la que ha podido contribuir la semejanza tipológica entre ambos, de forma que la reciente revisión por parte del Ayuntamiento de Madrid del Catálogo de monumentos y elementos urbanos a proteger lo incluye en el nivel 1 de máxima protección histórico-artística con el nombre de puente de El Batán. Su proyecto data de 1782, pero en 1995 fue sometido a una última restauración y reforma al haber perdido uno de sus ojos.

Descripción formal

El puente se construyó sobre obra gruesa de ladrillo, arcos y bóvedas de medio punto, pilas, tajamares y estribos de planta trapezoidal configurando las embocaduras, y se coronaba con albardillas de granito de sección poligonal con mínimos faldones o taludes vierteaguas a modo de tejadillo, modelo con el que, a lo largo de varios kilómetros, jalonó el mismo Sabatini gran parte del cerramiento de la Casa de Campo. La obra inicial de ladrillo visto se encuentra actualmente desfigurada con triviales revocos de cemento blanqueados, perdiendo, además de las texturas auténticas, sus valores tectónicos y formales. Las descripciones históricas y la documentación planimétrica heredada permiten recordar un bello y austero puente de ladrillo visto, con tres ojos y bóvedas de cañón, en arco de medio punto los dos laterales, uno de ellos desaparecido, y más desarrollado el carpanel central.

Imágenes



	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Puente, construcción civil	
	Puente del Álamo Negro (Ref.: 9546)	

Propiedades

Barrio	Barrio de CASA DE CAMPO
Distrito	Distrito de MONCLOA-ARAVACA
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	435.161,90 4.473.409,06
Categoría de monumento	Puentes, construcciones civiles

Monumento

Principales

Descripción Histórica	<p>Francisco Sabatini emprende entre 1780 y 1782 la construcción de cinco puentes sobre el arroyo Meaques: el de Las Siete Hermanas, el de El Batán, el de La Culebra, el de La Agachadiza y el de El Álamo Negro (los dos primeros desaparecidos), además de numerosas obras hidráulicas y civiles como rejas, puertas, acueductos y otros puentes, y amén de algunas edificaciones religiosas.</p> <p>El puente del Álamo Negro, que recibía el nombre de un ejemplar arbóreo de estas características crecido a su vera, es una obra pública peatonal sobre el arroyo Meaques que permitía originariamente el paso del arroyo al camino que se iniciaba en la Venta del Batán conduciendo hasta la Casa del Batán, emplazada en un cerro junto al puente, aunque se integraría de modo definitivo en el camino que conduce a la puerta del Zarzón. De forma indistinta, desaparecido el puente del Batán, ha recibido también esta denominación, en parte producto de la confusión a la que ha podido contribuir la semejanza tipológica entre ambos, de forma que la reciente revisión por parte del Ayuntamiento de Madrid del Catálogo de monumentos y elementos urbanos a proteger lo incluye en el nivel 1 de máxima protección histórico-artística con el nombre de puente de El Batán. Su proyecto data de 1782, pero en 1995 fue sometido a una última restauración y reforma al haber perdido uno de sus ojos.</p>
Fecha proyecto	1782
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (granito), cerámico (ladrillo) y revoco.
Dimensiones (alt, anc, fon)	2,75 x 18,00 x 7,00 m. Ojos: Central: 2,20 x 4,00 x 6,00 m; lateral: 1,80 x 1,60 x 6,00 m. Tablero central: 10,00 x 6,00 m. Tablero sobre estribos: 4,00 x 7,00 m. m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
219	Carretera	Zarzón		sobre el arroyo Meaques, junto a la carretera del Zoo y al camino del Zarzón, inmediato al perímetro suroccidental del Zoo y próximo a la ermita de San Pedro

Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha de-función	Lugar de-función
972	SABATINI, Francisco	Arquitecto y diseñador		1722	Palermo (Italia)	1797	Madrid