	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Puente, construcción civil	
	Puente de la Garrapata (Ref.: 9541)	

Puente, construcción civil

Puente de la Garrapata (Ref.: 9541)

Descripción histórica


A finales del siglo XIX, en 1888, se construye este singular puente peatonal sobre el curso del arroyo Antequina en las cercanías de "las rejas" del cauce fluvial y de su afluente y en el camino de los Robles (que se trazó en aquella época), orientado en sentido norte-sur y en dirección a la importante Casa de Vacas. Originariamente denominado puente de los Tres Robles, pero conocido después de la guerra civil como puente de las Garrapatas, es obra de Enrique Repullés y Segarra, quien fuera arquitecto mayor durante el periodo de regencia de María Cristina, madre del rey Alfonso XIII. Esta obra es para algunos investigadores, y especialmente para Luis de Vicente, "...uno de los puentes más bellos y mejor conservados del parque". Desde su fundación ha sufrido diversas alteraciones e intervenciones -como tareas de enfoscado y modificación de albardillas- y completa el interesantísimo repertorio de las obras civiles y los puentes de la Casa de Campo junto al conjunto de los puentes de Sabatini, siendo comparable con ciertos y muy notables acueductos (o híbridos entre acueductos y puentes) como el puente Colorado (1923), el acueducto del canal de la Partida, cercano a la casa de Vargas y al arrollo Meaques, y el más próximo acueducto, también sobre el arroyo de Antequina, vecino al cruce con la vía férrea en su curso nororiental por el parque (y atribuido por Luis de Vicente a Juan Moya, autor del puente Colorado)

Descripción formal

Es un puente de ladrillo, de mayor dimensión que el puente de las Siete Hermanas, de similar tipología. Terminado en granito en los bordes de los pretils, ambos desplazados debido a que se cruzan oblicuamente sobre el curso del arroyo, y con apertura en las embocaduras de sus dos estribos en las entregas al terreno, consta de un solo ojo en arco de medio punto y, consecuentemente, muestra un paso en bóveda de cañón del citado trazado oblicuo, lo que confiere cierto sentido dinámico y un valor plástico añadido a su sobrio trazado, sólo accidentado levemente por unos sencillos y mínimos remates de ladrillo y piedra de sección cilíndrica como conductos de evacuación de aguas del tablero del puente, y por una imposta de ladrillo bajo el inicio del pretil, además de por una ligera albardilla sobre el mismo, también de ladrillo. Su aspecto sólido, denso y masivo y su situación en un sereno ámbito territorial de cierta frondosidad boscosa confieren al puente un aire minimalista pero de potente expresividad.

Imágenes



	Monumentos urbanos	<small>Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales</small>
	Puente, construcción civil	
	Puente de la Garrapata (Ref.: 9541)	

Propiedades

Barrio	Barrio de CASA DE CAMPO
Distrito	Distrito de MONCLOA-ARAVACA
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	435.184,45 4.477.110,97
Categoría de monumento	Puentes, construcciones civiles

Monumento

Principales

Descripción Histórica	<p>A finales del siglo XIX, en 1888, se construye este singular puente peatonal sobre el curso del arroyo Antequina en las cercanías de "las rejas" del cauce fluvial y de su afluente y en el camino de los Robles (que se trazó en aquella época), orientado en sentido norte-sur y en dirección a la importante Casa de Vacas. Originariamente denominado puente de los Tres Robles, pero conocido después de la guerra civil como puente de las Garrapatas, es obra de Enrique Repullés y Segarra, quien fuera arquitecto mayor durante el periodo de regencia de María Cristina, madre del rey Alfonso XIII.</p> <p>Esta obra es para algunos investigadores, y especialmente para Luis de Vicente, "...uno de los puentes más bellos y mejor conservados del parque". Desde su fundación ha sufrido diversas alteraciones e intervenciones -como tareas de enfoscado y modificación de albardillas- y completa el interesantísimo repertorio de las obras civiles y los puentes de la Casa de Campo junto al conjunto de los puentes de Sabatini, siendo comparable con ciertos y muy notables acueductos (o híbridos entre acueductos y puentes) como el puente Colorado (1923), el acueducto del canal de la Partida, cercano a la casa de Vargas y al arrollo Meaques, y el más próximo acueducto, también sobre el arroyo de Antequina, vecino al cruce con la vía férrea en su curso nororiental por el parque (y atribuido por Luis de Vicente a Juan Moya, autor del puente Colorado)</p>
Fecha proyecto	1888
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Cerámico (ladrillo), pétreo (granito) y mortero de cal.
Dimensiones (alt, anc, fon)	<p>Altura total del puente en su eje: 4,00 m; altura del ojo: 2,50 m; altura del pretil sobre el tablero: 0'90 m.</p> <p>Longitud del tablero: 14,00 m.</p> <p>Profundidad: 6,50 m. m</p>
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
888	Carretera	Ciudad Universitaria		

Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
1295	REPULLÉS Y SEGARRA, Enrique	Arquitecto y diseñador				1904	