	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Escultura ecuestre alegórica II Jardines de Sabatini (Ref.: 9858)	

## Estatua

### Escultura ecuestre alegórica II Jardines de Sabatini (Ref.: 9858)

#### Descripción histórica

La escultura parece provenir de una reinterpretación del conjunto realizado para decorar el Palacio Real bajo la dirección de Olivieri y Castro, que estaba dedicado a reyes españoles, aunque ninguno aparece a caballo, pero sí con ropajes similares. En el lugar de las Reales Caballerizas, obra de Sabatini situada en el sector septentrional del Palacio Real, se convocó en 1932 por la Segunda República un concurso para hacer un parque público; al pasar al Estado el Palacio Real –denominado, entonces, Palacio Nacional, se cede al Ayuntamiento de Madrid las citadas caballerizas. Destinado este terreno a jardines en todos los proyectos generados por el Palacio Real Nuevo, desde Sachetti, Ventura Rodríguez, Boutelou hasta el propio Sabatini, Garnier de L'Isle o Juan de Villanueva, Carlos III utilizó esta magnífica ubicación en la fachada norte del Palacio Real para alojar las caballerizas, obra encargada a Sabatini; derruidas éstas entre 1932 y 1934, fueron los proyectos de Aníbal Álvarez, Durán Salgado y Pérez Calvet y el de Fernando García Mercadal los que ganaron dicho concurso convocado para su ajardinamiento.

Al ser el último nombrado arquitecto municipal y jefe de Parques y Jardines se le encargó el proyecto definitivo. Su construcción, comenzada en 1933, no se terminó hasta una vez finalizada la Guerra Civil, pero sin la dirección de García Mercadal, que había sido inhabilitado; fue completado por Manuel Herrero Palacios.


Aunque ya en el proyecto original se planteaba la disposición de estos pedestales simétricos, tras la construcción del conjunto no se dispusieron las esculturas –al menos hasta la década de los sesenta.

#### Descripción formal

Se trata de la escultura ecuestre de una figura masculina vestida a la antigua y con amplia capa en el momento de ser derribado por un encabritado caballo, que levanta una pata apoyado en un tronco de árbol, dispuestos, como su compañera, sobre un potente pedestal. El hombre se tiende supino sobre la grupa del caballo intentando sostenerlo.

#### Imágenes



	Monumentos urbanos	<small>Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales</small>
	Estatua	
	Escultura ecuestre alegórica II Jardines de Sabatini (Ref.: 9858)	

### Propiedades

Barrio	Barrio de PALACIO
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	439.559,32 4.474.862,92
Categoría de monumento	Estatuas

### Monumento

#### Principales

Descripción Histórica	<p>La escultura parece provenir de una reinterpretación del conjunto realizado para decorar el Palacio Real bajo la dirección de Olivieri y Castro, que estaba dedicado a reyes españoles, aunque ninguno aparece a caballo, pero sí con ropajes similares.</p> <p>En el lugar de las Reales Caballerizas, obra de Sabatini situada en el sector septentrional del Palacio Real, se convocó en 1932 por la Segunda República un concurso para hacer un parque público; al pasar al Estado el Palacio Real –denominado, entonces, Palacio Nacional, se cede al Ayuntamiento de Madrid las citadas caballerizas. Destinado este terreno a jardines en todos los proyectos generados por el Palacio Real Nuevo, desde Sachetti, Ventura Rodríguez, Boutelou hasta el propio Sabatini, Garnier de L'Isle o Juan de Villanueva, Carlos III utilizó esta magnífica ubicación en la fachada norte del Palacio Real para alojar las caballerizas, obra encargada a Sabatini; derruidas éstas entre 1932 y 1934, fueron los proyectos de Aníbal Álvarez, Durán Salgado y Pérez Calvet y el de Fernando García Mercadal los que ganaron dicho concurso convocado para su ajardinamiento.</p> <p>Al ser el último nombrado arquitecto municipal y jefe de Parques y Jardines se le encargó el proyecto definitivo. Su construcción, comenzada en 1933, no se terminó hasta una vez finalizada la Guerra Civil, pero sin la dirección de García Mercadal, que había sido inhabilitado; fue completado por Manuel Herrero Palacios.</p> <p>Aunque ya en el proyecto original se planteaba la disposición de estos pedestales simétricos, tras la construcción del conjunto no se dispusieron las esculturas –al menos hasta la década de los sesenta.</p>
Fecha proyecto	1960
Modificadores de Fecha	Cercano a
Retirado	

#### Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (caliza)
Dimensiones (alt, anc, fon)	2,2 x 2 x 1,1 m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

### Estatua

#### Figura

Configuración	Figura completa ecuestre
---------------	--------------------------

#### Pedestal

Configuración	Volúmenes aplacados de gran simplicidad, que se va reduciendo en sección hasta la base de la escultura, también de menor altura.
Materiales	Pétreo (granito)
Dimensiones (alt, anc, fon)	1,5 x 2,2 x 1,5 m

#### Otros datos

Otros componentes	
Entorno en recinto propio	Forma parte el pedestal de un conjunto de escalinatas que comunican dos terrazas del jardín; las esculturas y sus pedestales enmarcan la parte central.