	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	La Fuga (Ref.: 8779)	

Estatua

La Fuga (Ref.: 8779)

Descripción histórica

Esta obra forma parte de una serie de esculturas y mosaicos decorativos realizados en el Poblado Mínimo de Vallecas, situado en Palomeras Bajas, con motivo de su remodelación integral (1979-1987), en la que se dedicó una especial atención a la creación de espacios públicos ajardinados, ornamentados y aptos para la convivencia.


El equipo de arquitectos responsable de los trabajos: Jaime Alvear, Mariano Calle, José Manuel Pazos y Álvaro de la Peña, contó con la colaboración de la paisajista Sylvia Decorde y del escultor valenciano Javier Aleixandre, que coordinó la intervención de diversos artistas (escultores, ceramistas, paisajistas y pintores), que actuaron con absoluta libertad temática y creativa. Entre ellos destacan los nombres de Juan Bordes, Arcadio Blasco, Jesús Valverde y Joaquín Rubio Camín. El canario Juan Bordes, es el autor de esta Diana ubicada en el ajardinamiento principal en torno al que se organiza el barrio.

Descripción formal

La obra representa a Diana en actitud de huir de un animal. No pretende ser una representación tradicional del mito clásico, sino la recreación de un "mito cotidiano", de contenido intencionadamente ambiguo, destinado a sugerir sus propias interpretaciones en cada espectador. Así, las dos figuras (Diana y un perro), ambas de personal factura clásica, están situadas en los extremos de un gran bloque horizontal de hormigón, y mostrando dos actitudes completamente opuestas: Diana, cuyas facciones parecen jóvenes mientras su cuerpo desnudo exhibe las huellas de la edad, está agitada, expresiva y en actitud de huir del animal; por el contrario, el perro se muestra estático y tranquilo, pero amenazante. El origen de esa amenaza, y el movimiento potencial sugerido, se establecen mediante dos barras quebradas en zig-zag, que al mismo tiempo sirven para establecer una vinculación visual directa entre ambos personajes.

Imágenes



	Monumentos urbanos	<small>Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales</small>
	Estatua	
	La Fuga (Ref.: 8779)	

Propiedades

Barrio	Barrio de PALOMERAS BAJAS
Distrito	Distrito de PUENTE DE VALLECAS
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	444.113,00 4.470.185,13
Categoría de monumento	Estatuas

Monumento

Principales

Descripción Histórica	<p>Esta obra forma parte de una serie de esculturas y mosaicos decorativos realizados en el Poblado Mínimo de Vallecas, situado en Palomeras Bajas, con motivo de su remodelación integral (1979-1987), en la que se dedicó una especial atención a la creación de espacios públicos ajardinados, ornamentados y aptos para la convivencia.</p> <p>El equipo de arquitectos responsable de los trabajos: Jaime Alvear, Mariano Calle, José Manuel Pazos y Alvaro de la Peña, contó con la colaboración de la paisajista Sylvia Decorde y del escultor valenciano Javier Aleixandre, que coordinó la intervención de diversos artistas (escultores, ceramistas, paisajistas y pintores), que actuaron con absoluta libertad temática y creativa. Entre ellos destacan los nombres de Juan Bordes, Arcadio Blasco, Jesús Valverde y Joaquín Rubio Camín. El canario Juan Bordes, es el autor de esta Diana ubicada en el ajardinamiento principal en torno al que se organiza el barrio.</p>
Fecha proyecto	1984
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Metálico, bronce
Dimensiones (alt, anc, fon)	1,95 x 1,40 x 1,30 m m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

Estatua

Figura

Configuración	Figura en bulto redondo de Diana representada corriendo y en actitud de huir de un perro situado en el otro extremo del conjunto
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pedestal

Configuración	Bloque de hormigón, de forma prismática rectangular, dispuesto en horizontal.
Materiales	Hormigón, común visto
Dimensiones (alt, anc, fon)	1,45 x 6,00 x 0,45 m m

Otros datos

Otros componentes	Perro de bronce (de 0,70 m de altura) situado en un extremo del bloque de hormigón -desaparecido al poco tiempo de realizarse la instalación- y dos barras de acero paralelas (de 1,25 x 5,00 x 0,45 m) en disposición quebrada o zig-zag sobre el bloque de hormigón, que sugieren un movimiento y, a la vez, sirven para enlazar las dos figuras situadas en los extremos de la base
Entorno en recinto propio	La obra se encentra dentro de un gran ajardinamiento, poco cuidado, de planta irregular, delimitado con bordillo de adoquín y adornado con diversos arbustos.

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
419	Travesía	Felipe de Diego		el en ajardinamiento central frente al nº 20

Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
551_2	BORDES CABALLERO, Juan	Arquitecto y escultor		1943	Las Palmas de Gran Canarias		