

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Santa María de la Cabeza (Ref.: 8244)	

Estatua

Santa María de la Cabeza (Ref.: 8244)

Descripción histórica

Sobre el arco central del Puente de Toledo, declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento desde 1956, se erigen dos magníficos templeteos barrocos que dan cobijo a sendas esculturas de San Isidro Labrador (1080-1130) –patrón de Madrid y de los agricultores– y de su esposa Santa María de la Cabeza.

Ambos santos, tan representativos de la historia de la Villa, fueron elegidos para poner bajo su protección esta singular obra civil merced a un acuerdo tomado por la junta municipal en 1722, cuando las obras del puente ya iban por su cuarto año. Las estatuas, que se encuentran ubicadas sobre el pretil mirándose directamente, fueron realizadas por el escultor Juan Alonso Villabrille y Ron (1663-1732) por encargo del arquitecto director, Pedro de Ribera (1681-1742), que con este trabajo inició una fructífera serie de intervenciones urbanísticas y realizaciones arquitectónicas, encargadas por el Corregidor de la Corte, el marqués de Vadillo, que le convirtieron en el autor más representativo del barroco madrileño. La imagen de Santa María de la Cabeza representa el instante previo al episodio más célebre en la vida de su marido, el milagro del pozo, concretamente el momento en que acude a buscar agua acompañada por su hijo, el futuro San Illán, que caerá al pozo y será salvado milagrosamente por su padre haciendo crecer las aguas.

A lo largo de sus siglos de historia tanto el puente como las esculturas han sufrido un deterioro progresivo, que hizo necesario llevar a cabo numerosas obras de restauración; las primeras tuvieron lugar en el primer tercio del siglo XIX y a ellas les siguieron diversas actuaciones en los años 50-60 y 90 del siglo XX. En 1998 se hicieron moldes y reproducciones de ambas estatuas, conservados en los almacenes municipales.

Descripción formal

La escultura, en bulto redondo y a tamaño casi natural, representa el momento anterior al célebre milagro del pozo, exactamente el instante en que Santa María de la Cabeza acude, llevando a su hijo San Illán, a coger agua del pozo donde el niño caerá accidentalmente y será salvado por su padre, San Isidro Labrador, haciendo crecer las aguas.

La composición, que sigue esquemas barrocos, presenta tanto a la santa como a su hijo en actitud caminante, mirando al hacia el lugar donde se encuentra la figura de San Isidro.

Pese a la erosión y los daños sufridos por la obra como consecuencia del paso del tiempo y de la debilidad de su material calizo, que han provocado la pérdida de varias partes importantes (como la cabeza de San Illán y la mano derecha de su madre), todavía se aprecian numerosos rasgos de la talla, especialmente visibles en los detalles de la vestimenta, un tanto anacrónica, y en algunos elementos accesorios, como el cántaro que porta la santa.

Imágenes



	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Santa María de la Cabeza (Ref.: 8244)	

Propiedades

Barrio	Barrio de ACACIAS
Distrito	Distrito de ARGANZUELA
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	439.448,73 4.472.575,25
Categoría de monumento	Estatuas

Monumento

Principales

Descripción Histórica	Sobre el arco central del Puente de Toledo, declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento desde 1956, se erigen dos magníficos temples barrocos que dan cobijo a sendas esculturas de San Isidro Labrador (1080-1130) –patrón de Madrid y de los agricultores– y de su esposa Santa María de la Cabeza. Ambos santos, tan representativos de la historia de la Villa, fueron elegidos para poner bajo su protección esta singular obra civil merced a un acuerdo tomado por la junta municipal en 1722, cuando las obras del puente ya iban por su cuarto año. Las estatuas, que se encuentran ubicadas sobre el pretil mirándose directamente, fueron realizadas por el escultor Juan Alonso Villabrille y Ron (1663-1732) por encargo del arquitecto director, Pedro de Ribera (1681-1742), que con este trabajo inició una fructífera serie de intervenciones urbanísticas y realizaciones arquitectónicas, encargadas por el Corregidor de la Corte, el marqués de Vadillo, que le convirtieron en el autor más representativo del barroco madrileño. La imagen de Santa María de la Cabeza representa el instante previo al episodio más célebre en la vida de su marido, el milagro del pozo, concretamente el momento en que acude a buscar agua acompañada por su hijo, el futuro San Illán, que caerá al pozo y será salvado milagrosamente por su padre haciendo crecer las aguas. A lo largo de sus siglos de historia tanto el puente como las esculturas han sufrido un deterioro progresivo, que hizo necesario llevar a cabo numerosas obras de restauración; las primeras tuvieron lugar en el primer tercio del siglo XIX y a ellas les siguieron diversas actuaciones en los años 50-60 y 90 del siglo XX. En 1998 se hicieron moldes y reproducciones de ambas estatuas, conservados en los almacenes municipales.
Fecha proyecto	1722
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo, caliza
Dimensiones (alt, anc, fon)	1,60 x 1,00 x 0,80 m m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

Estatua

Figura

Configuración	
---------------	--

Pedestal

Configuración	Volumen macizo conformado a modo de basa con dos grandes escocias y un bocel central, sobre el que aparece tallado en relieve un motivo vegetal.
Materiales	Pétreo, granito
Dimensiones (alt, anc, fon)	1,15 x 1,20 x 1,20 m m

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Santa María de la Cabeza (Ref.: 8244)	

Otros datos

Otros componentes	La obra se encuentra ubicada en el interior de un espléndido templete barroco, realizado en piedra berroqueña, apoyado sobre un ensanchamiento del pretil del puente y con unas dimensiones de 6,50 x 3,60 x 1,80 m. Este excepcional elemento arquitectónico, de rica y diversa ornamentación tallada, constituye, junto a su gemelo situado enfrente, un trabajo que contiene muchos de los rasgos más representativos del estilo barroco madrileño y, en particular, del lenguaje arquitectónico de Pedro de Ribera. El templete se soporta sobre dos pilares compuestos, con cuatro estípites adosados que se rematan en cabezas de niños, de cuya base parten dos aletones en forma de volutas coronadas con jarrones. La cubierta consta de un dosel, flanqueado por dos niños, encima del cual se abre una cartela con el escudo de la Villa en piedra caliza blanca. Completan el frontón varias volutas, hojarascas y motivos diversos, situados bajo una corona real, que conforman una auténtica filigrana donde arquitectura y escultura se funden, del mismo modo que lo hacen en algunos de los otros elementos ornamentales del puente, como las fuentes y las torrecillas ubicadas en uno de sus extremos.
Entorno en recinto propio	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
652		Puente de Toledo		Sobre el río Manzanares, entre las glorietas de Pirámides y Marqués de Vadillo

Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha de-función	Lugar de-función
811	RIBERA, Pedro de	Arquitecto		1681	Madrid	1742	Madrid
986	VILLABRILLE y RON, Juan Alonso	Escultor		1663	Argul (Asturias)	1732	Madrid

Libro o volumen

Código	Título	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1066	Informe sobre el estado actual de la escultura pública en Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1941
1101	El Puente de Toledo. Don Juan Alonso Villabrille y Ron, autor de las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza	Impreso	Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1933
1109	Madrid es así. Representación gráfica de la Villa y Corte. Cien monumentos callejeros	Impreso		Madrid ?	1952

Artículo de revista

Código	Título	Revista	Volumen Número	Mes	Año	Rango de páginas
2078	Rio Manzanares	Museo Municipal de Madrid	tomo I		1.978	283-300
2120	El Puente de Toledo: un hito brillante en la aportación del arquitecto Pedro de Ribera	Anales del Instituto de Estudios Madrileños	tomo XXXIII		1.993	55-71