	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Centro del Ejército y la Armada (Casino Militar) (Ref.: 02286)	

Patrimonio edificado

Centro del Ejército y la Armada (Casino Militar) (Ref.: 02286)

Descripción formal

El Centro del Ejército y la Armada fue fundado en 1881 en el nº 1 de la calle de Fuencarral, pero tras pasar por diversos emplazamientos cinco años después se instaló en el antiguo palacio de Montijo de la actual plaza de Santa Ana, obra de Silvestre Pérez, donde tenía su sede cuando decidió construir una nueva en lugar más céntrico, escogiendo este solar de la nueva Gran Vía con fachadas a las calles del Clavel y Caballero de Gracia.

El pertinente concurso de anteproyectos fue convocado el 1 de abril de 1914, con un programa minuciosamente detallado y plazo límite de entrega el 20 de junio siguiente, presentándose los arquitectos Daniel Rubio Sánchez y Miguel Ortiz Iribas, Antonio Rubio Marín y Luis Mosteiro Canas, Joaquín Rojí López Calvo, y Eduardo Sánchez Eznarriaga, quien resultó vencedor en compañía del contratista Blas de Marco, que asumió la ejecución de las obras por sólo 639.000 ptas, aunque el coste estimado terminó aumentando por la carestía provocada por la Primera Guerra Mundial.

El proyecto resultante constaba de: subsótano para sala de tiro al blanco con tribuna; semisótano dedicado a sala de esgrima y gimnasio con su correspondiente vestuario, guardarropa, duchas y almacén, y servicios anexos de peluquería, limpiabotas y baños; planta baja elevada sobre la calle para proporcionar luz y ventilación a los espacios inferiores y "colocar el primer piso y sus balcones a altura suficiente para que no sea registrado su interior desde la calle" repartida en portal con portería, vestíbulo de paso a escalera principal y ascensores, sala de ajedrez con vistas a la Gran Vía, y gran hall central con tribuna de oradores, cubierto por una espectacular vidriera emplomada ejecutada por la casa Maumejean, y rodeado por sala de visitas, salones de tertulia y tresillo, y rotonda hacia las calles de Clavel y Caballero de Gracia, donde se abre una segunda entrada independiente hacia la escalera de servicio; planta principal con vestíbulo, billares, gran salón de recreos, rotonda, y despacho de profesores con sala de espera; piso primero con comedor para ochenta comensales, con sala de fumar y office, y aulas para clases de matemáticas e idiomas; segundo, con biblioteca de doble altura rodeada por galería alta, con depósito de libros y archivo, salas de escritorio y despacho del bibliotecario, y clase de dibujo para sesenta alumnos y otro aula de matemáticas; tercer piso para sala de juntas, despachos del presidente, secretario, tesorero y contador, caja y oficinas, y cocina con repostería, despensa, fregadero, almacén, comedor del personal y despacho del adjudicatario; y piso cuarto con terrazas útiles para comedor de verano, con su office correspondiente, pequeño comedor en el torreón, y vivienda para mozo con cocina, comedor, salita, dos dormitorios y aseo; complementándose estos usos con instalaciones de guardarpapas, locutorios, estanco, lavabos, urinarios, aseos, montacargas y montaplatos, etc., repartidos por todas las plantas.

Al exterior, la fachada se resolvía de modo original, pues renunciaba a la habitual división tripartita quizás por carecer de zócalo comercial, conformándose como una superposición de pisos que permiten intuir los usos interiores. Así, la planta baja se resuelve mediante arcos carapaneles, mientras que la principal presenta a Gran Vía un imponente balcón con puertas en arco de medio punto y antepecho abalaustrado, que en la calle del Clavel se convierte en un mirador de fábrica rematado a ambos extremos por unas vidrieras de hierro y cristal ejecutadas por Maumejean; el primer piso presenta un balcón con barandilla de forja y pasos en arco escarzano, con tímpanos decorados que en el lateral desaparecen para responder a la mayor altura del comedor; el segundo tiene ventanas adinteladas que se enlazan mediante un recercado perimetral con las del piso superior rematadas por sencillos arcos rebajados que ondulan la cornisa de remate, pero que en la fachada a Clavel se prolongan decididamente por el tercero por corresponder al espacio en doble altura de la biblioteca, coronándose con arcos de medio punto con grandes escudos en la clave que transforman la cornisa en una greca almenada.


En consecuencia, se renuncia deliberadamente a la simetría, sustituyéndola por un juego de equilibrios donde cada elemento encuentra respuesta en otro semejante pero no idéntico al otro lado de la esquina redondeada, que es el verdadero eje compositivo, con la puerta de entrada en arco abocinado protegida por una gran marquesina en abanico de "ala de mosca", un balcón abalaustrado volado a la altura del principal, flanqueado por sendas columnas toscanas de doble altura que soportan un segundo balcón en el piso tercero, y un torreón de remate coronado por una cubierta abovedada revestida de pizarra.

El alzado trasero a Caballero de Gracia es más sencillo, aunque responde al mismo criterio de reflejar los usos internos respetando al mismo tiempo el equilibrio con su recíproco de Clavel, con el que se articula mediante un chaflán que culmina en un gran escudo coronado de España; debiendo citarse la importancia decorativa concedida en todo el conjunto a las espléndidas farolas de hierro forjado que puntean paramentos, balcones y terrazas. Se respondía así a la imposición de que las fachadas fuesen de "sobria, decorosa y económica construcción", obteniendo un edificio "que responde a un estilo moderno bien entendido"; siendo también de reseñar la habilidad con que se resolvió el imprevisto añadido lateral mediante el reflejo de los huecos al otro lado del balcón central y la construcción de un mirador en el extremo que cierra la composición.

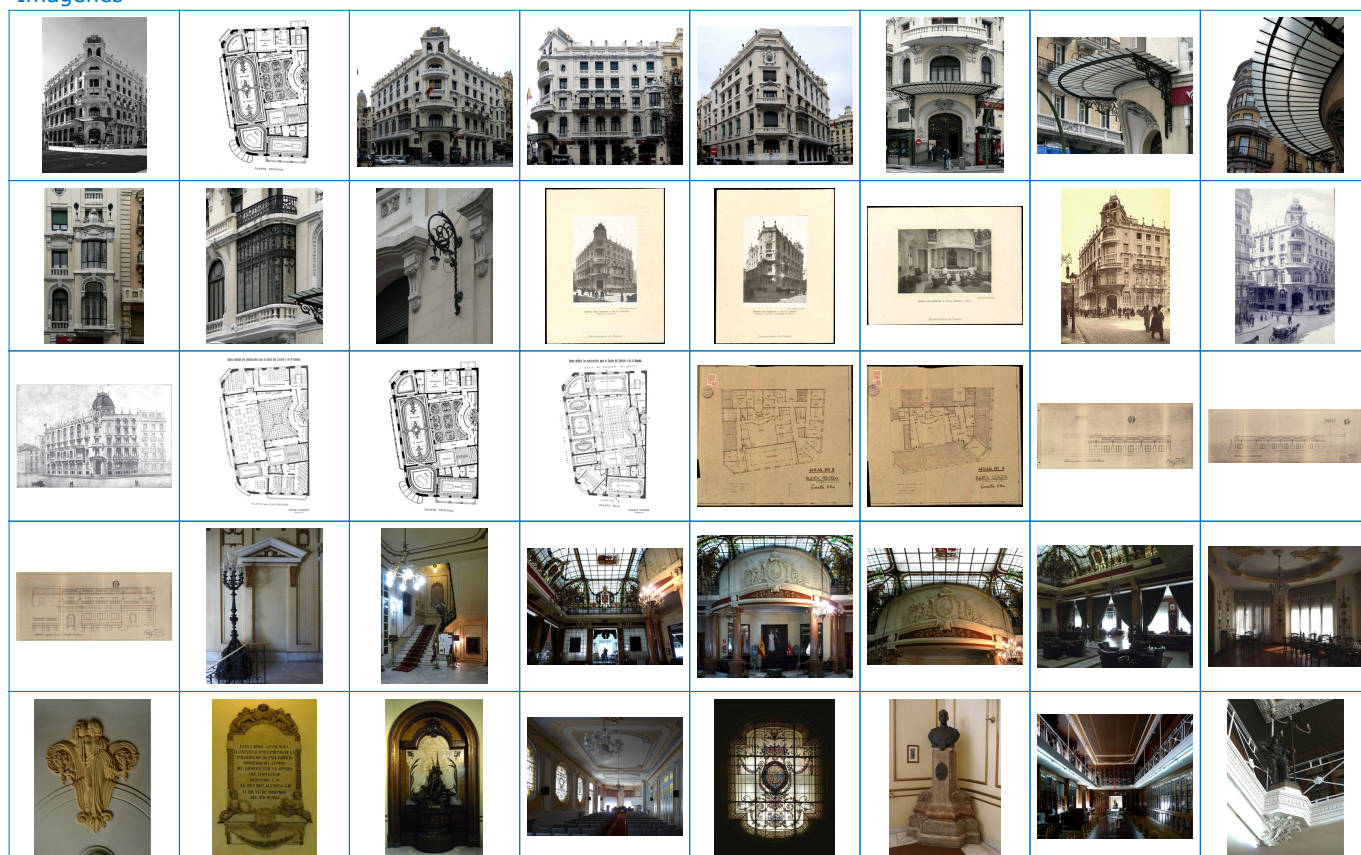
Los trabajos se iniciaron a principios de 1915, pero cuando estaban ya muy avanzados se constató la estrechez del solar para atender dignamente los usos previstos, sobre todo en lo referente a habitaciones para socios, por lo que en febrero de 1916 se decidió comprar una franja del terreno colindante, lo que permitió ampliar las instalaciones mediante un proyecto que obtuvo la correspondiente licencia el 2 de marzo siguiente, sin que "por fuera ni por dentro pueda señalarse en ninguna de las plantas la que fue línea divisoria", sólo distinguible en los planos, donde un grueso muro maestro señala la primitiva pared medianera; reubicándose algunos usos de acuerdo a las nuevas circunstancias, pasando las aulas al cuerpo añadido y la dirección al piso primero, de modo que se liberaba el tercero para acoger hasta catorce alcobas individuales.

Una vez finalizados los trabajos, el nuevo "Casino Militar" como era conocido popularmente fue inaugurado por el rey Alfonso XIII el 16 de noviembre de 1916, por lo que pudo participar en los Premios del Ayuntamiento para los mejores edificios terminados en ese año, obteniendo la "primera de las menciones honoríficas otorgadas", correspondiéndole a Sánchez Eznarriaga un "diploma de cooperación, como estímulo de desarrollo de sus iniciativas"; aunque la licencia definitiva de ocupación no se otorgó hasta el 10 de noviembre del siguiente año.

En 1944, se eliminó el salón de ajedrez de la planta baja para crear un local comercial abierto a la Gran Vía, unificándose los tres huecos de fachada en un gran escaparate único separado por un paño ciego de un segundo hueco abierto en la

	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Centro del Ejército y la Armada (Casino Militar) (Ref.: 02286)	

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de SOL
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	440.730,11 4.474.765,47

Inmueble

Fecha inicial	1914
Fecha final	1916
Otras denominaciones	Actual Centro Cultural de los Ejércitos
Documentación (textual)	AVM: 20-72-13, 33-138-3, 44-166-3, 45-42-8

Datos históricos

Protección Patrimonio Histórico	Sin protección
Propiedad/Tenencia	Estado

Uso y funciones

Función	Cultural
Uso específico	Centro Cultural de los Ejércitos

PGOUM

Catalogación y Normativa


Catalogación	Nivel 1. Integral
--------------	-------------------

Calles

Código	Tipo	Denominación
GV	Calle	GRAN VIA
MAD.2035	Calle	CLAVEL
MAD.1373	Calle	CABALLERO DE GRACIA

Autor

Código	Resumen
1518	Sánchez Eznarriaga, Eduardo
2939	Lucini Bayod, Francisco

	Patrimonio Histórico Edificado	<small>Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales</small>
	Patrimonio edificado	
	Centro del Ejército y la Armada (Casino Militar) (Ref.: 02286)	

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Datos de la edición
T1.0046	Madrid Proyecto Madrid 1983-1987	AA. VV	Ayuntamiento de Madrid	Madrid, 1987
T1.1048	Arquitectura de Madrid	AA.VV.	Fundación Cultural COAM	Madrid, 2003, tomo 1: Casco Histórico

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0276	Nuevo edificio del ... del Ejército y de la Armada	CENTRO	La Construcción Moderna	nº 4, 28-II-1915, pp. 49-55
T1.0452	El nuevo edificio social del centro del Ejército y de la Armada	GALLEGO, Eduardo	La Construcción Moderna	nº 22, 30-XI-1916, pp. 313-317
T1.0499	Número especial dedicado a la ...	GRAN VÍA	Cortijos y Rascacielos	núms. 75-76, 1953, pp. 2-56
T1.1062	Centro del ... y de la Armada. Bases para la construcción de edificio social en Gran Vía	EJÉRCITO	La Construcción Moderna	nº 7, 1914, pp. 108-112
T1.1063	El ... de proyectos para la construcción del edificio social del Centro del Ejército y de la Armada	CONCURSO	La Construcción Moderna	nº 12, 1914, p. 1

Documentación

Código	Resumen	Signatura	Procedencia	Fechas	Autores
02286_1	Ampliación Centro Cultural de los Ejércitos	Libro de Registro 6	Servicio Histórico COAM	1949	Francisco Lucini Bayoel
02286_2	Reforma local	Libro de Registro 6	Servicio Histórico COAM	1949	Alejandro de Sota Martínez